

Iwona Burka



Dr Iwona Burka jest architektką myślenia w świecie AI, wykładowczynią akademicką, badaczką i innowatorką. Od ponad 20 lat łączy naukę, edukację i praktykę biznesową, projektując sposoby, w jakie ludzie uczą się, pracują i współpracują z technologią tak, aby sztuczna inteligencja wzmacniała ludzki umysł, a nie przejmowała nad nim kontroli. W swojej pracy pokazuje, że człowiek i AI mogą tworzyć dojrzały duet poznawczy, w którym technologia inspirowuje, porządkuje i przyspiesza, lecz odpowiedzialność za sens, decyzje i kierunek pozostaje po stronie człowieka. Specjalizuje się w rozwijaniu myślenia adaptacyjnego oraz modelu współmyślenia człowieka i AI.

Jest twórczynią ekosystemu Trigger Mind oraz programu AI-Ready Mind, przygotowującego ludzi i organizacje do realnej, odpowiedzialnej współpracy z AI. Rozwija także koncepcję Autoedukacji 2.0, ucząc świadomego projektowania własnego uczenia się w duecie z technologią. Autorka kursu Human+AI Thinking Lab dla CampusAI Polska, prowadzi warsztaty z zakresu Lean Management, Kaizenu personalnego, kreatywności i skutecznego rozwiązywania problemów. W swoich wystąpieniach łączy sztukę myślenia z technologią, podkreślając, że przyszłość edukacji i pracy zaczyna się nie w narzędziach, lecz w umysłach, które potrafią myśleć odpowiedzialnie w obecności AI.

Podczas warsztatów AI-Ready Mind uczestnicy doświadczają poznawczego przebudzenia. Zaczynają wyraźniej widzieć, gdzie technologia realnie wspiera myślenie, a gdzie po cichu próbuje usiąść za sterami. Pracują z AI nie jak z wyrocznią, lecz jak z partnerem do współmyślenia, który może inspirować, prowokować i porządkować, ale nie powinien myśleć za człowieka. To także trening różnych trybów myślenia, od twórczego po krytyczne i produktywnie, dzięki któremu łatwiej odzyskać sprawczość w świecie pełnym pośpiechu, bodźców i gotowych odpowiedzi.

Gra Trigger Mind uruchamia umysł w wielu kierunkach naraz, bez szkolnej spiny, za to z energią, humorem i zaskakująco dużą ilością sensu. Zaprasza do przełączania się między różnymi sposobami myślenia, więc działa trochę jak siłownia dla mózgu, tylko przyjemniejsza i zdecydowanie mniej nudna. Pokazuje, że rozwijanie myślenia może być jednocześnie głębokie, angażujące i lekkie, bo umysł naprawdę lubi wyzwania, o ile nie brzmią jak wykład czytany ze slajdów.

Krzysztof Gradziuk

Absolwent Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2003 roku otrzymał semestralne stypendium Hochschule für Musik und Theater w Lipsku, a w roku 2004 brał udział w Summer Jazz Workshop w Louisville (USA) w klasie John'a Riley i Steve'a Davis'a. W 2004 roku został wyróżniony stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Od 2001 członek tria fortepianowego *RGG*, jednego z czołowych zespołów jazzowych w Polsce. Zespoły, w których występuje na stałe to: *Anna Gadł Quartet*, *Gadł-Chojnacki-Gradziuk Trio*, *Grzech Piotrowski World Orchestra*. W latach 2016-2018 wraz z triem *RGG*, występował z legendą jazzowej trąbki Tomaszem Stańko, w jego ostatnim polskim kwartecie. W 2022 roku z jego inicjatywy rozpoczęła działalność koncertową i wydawniczą formacja *SONORISMO*, której jest liderem.

Przez 10 lat był wykładowcą w klasie perkusji w Instytucie Jazzu w Akademii Muzycznej w Katowicach. Obecnie jest nauczycielem dyplomowanym i kierownikiem w Sekcji Jazzu w ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Policealnym Studium Jazzu w Warszawie im. Henryka Majewskiego. W roku 2019 uzyskał stopień doktora sztuki na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Mateusz Kokot



Ur. 27.01.1992 w Tarnowskich Górach. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach w 2018. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Doktorat uzyskał na macierzystej uczelni w 2024 roku. Obecnie wykładowca na kierunku Projektowanie Gier i Przestrzeni Wirtualnej, na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Finalista 16 edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się szeroko pojętą sztuką cyfrową, od video-artu po działania z zakresu sztuki interaktywnej i generatywnej.

Angelika Żeleźnicka-Bil



Rocznik '93. Żyję po swojemu, współpracując z Naturą. Jednym z efektów tego połączenia jest najnowsza kolekcja fotografii tworzona nad Bugiem od 2022 roku. Tam moje serce bije najmocniej. Od lat regularnie spotykam się z odbiorcami

poprzez indywidualne wystawy fotograficzne. Jestem wielokrotną stypendystką Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie kultury, a także Prezydenta Miasta Biała Podlaska. Będąc fotografką na pełen etat aktywnie wspieram Klientów w doświadczaniu i widzeniu własnej nietuzinkowości niezależnie od wieku. Jako trenerka języka ruchu i świadomej pracy poprzez ciało prowadzę autorskie zajęcia rozwojowe o nazwie "Move o sobie". W szczególny sposób zgłębiam filozofię życia Bazylego Albiczuka - malarza pochodzącego z Dąbrowicy Małej (woj. lubelskie), towarzysząc ludziom podczas zaznajamiania się z jego twórczością. Poprzez fotograficzne spacer-y uważności staram się inspirować do odkrywania i wyrażania indywidualnego punktu widzenia świata przeznaczonego każdemu człowiekowi.

Dotychczasowe wystawy indywidualne:

2025 - "Bug mnie rodzi", Kawiarnia Dobra Materia w Warszawie

2024 - "Bug jest kobietą", sklep artystyczny Art-Styl w Białej Podlaskiej

2022 - "Natura kobiecości", restauracja Animusz w Białej Podlaskiej

2021 - "Kobieta pochodzi z natury", Aneta Barglik Gallery w Opolu

2019 - "Selfie z łąki", Klub Jazzanova w Białej Podlaskiej

2016 - "Przystań", Słupski Ośrodek Kultury w Słupsku

2016 - "Serce na dłoni, a dłoń na aparacie", Białskie Centrum Kultury w Białej Podlaskiej

2016 - "Nie depcz stokrotek", Filia nr 21 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Lublinie

2016 - "Wiosna życia", Galeria Fotografii Młodych w Koszalinie

GRZEGORZ NIEMCZUK

Nazwany przez wpływowych japońskich krytyków „współczesnym wcieleniem Chopina” (*Nobuko Fujimaki, Chopin Magazine, Tokio, sierpień 2017*) Grzegorz Niemczuk zbudował sobie międzynarodową markę jako wybitny znawca i interpretator muzyki Fryderyka Chopina, której studiowaniu poświęcił wiele lat swojego artystycznego życia. Należy do wąskiego grona pianistów, którzy w swoim repertuarze posiadają wszystkie dzieła Fryderyka Chopina. Zwycięzca Ogólnopolskiego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie w 2010 roku oraz International Carnegie Hall Debut Competition w Nowym Jorku w 2013 roku, wystąpił już w 36 krajach na wszystkich kontynentach, wszędzie zbierając znakomite recenzje i zaproszenia na kolejne koncerty.

W latach pandemii COVID-19 (2020-2022) Grzegorz Niemczuk stworzył bezprecedensowy i unikatowy w skali świata projekt nagrań filmów-wykładów o wszystkich utworach Fryderyka Chopina, przeznaczonych przede wszystkim dla melomanów, chcących głębiej zrozumieć arcydzieła najwybitniejszego polskiego kompozytora. Powstało ponad 330 odcinków w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej), opublikowanych na YouTube oraz na stronie artysty na Facebooku.

Jego bogata, międzynarodowa kariera solowa, trwająca już 17 lat, zawiodła go do wielu prestiżowych sal koncertowych na całym świecie w tym m.in. Carnegie Hall, Steinway Hall w Nowym Jorku, Kioi Hall, Tokyo Bunka Kaikan w Tokio, Beijing Concert Hall w Pekinie, Quintai Concert Hall in Wuhan, Guotai Arts Center in Chongqing, Busan Cultural Center w Busan, Teatro Puccini w Mediolanie, Konzerthaus w Wiedniu, Gewandhaus w Lipsku, Tonhalle w Zurychu, Teatro Sergio Cardoso w Sao Paulo, Centro Cultural de Sao Paulo, Capela Santa Maria w Kurytybie, Teatro Civico w Vercelli, Palau de la Musica Catalana w Barcelonie, Victoria Concert Hall w Singapurze, Collonge-Bellerive w Genewie, Muzeum F. Liszta w Weimarze, Konserwatorium Muzyczne w Shanghaju, Carskie Sioło w Petersburgu, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Teatr Wielki Opera Narodowa, Zamek Królewski w Warszawie.

Pianista wystąpił do tej pory z ponad 400 recitalami i koncertami, odwiedzając 36 krajów na 6 kontynentach (Polska, Czechy, Słowacja, Niemcy, Litwa, Rosja, Rumunia, Austria, Chorwacja, Serbia, Bułgaria, Szwajcaria, Włochy, Belgia, Holandia, Francja, Hiszpania, Wielka Brytania, Finlandia, Norwegia, Etiopia, Tanzania, Japonia, Chiny, Korea Południowa, Singapur, Malezja, Australia, Peru, Brazylia, Ekwador, Kostaryka, Kolumbia, Stany Zjednoczone, Jamajka, Curacao). Często prowadzi swoje własne koncerty, wprowadzając słuchaczy w tajniki wykonywanej muzyki i przybliżając ciekawe fakty z biografii kompozytorów. Wszędzie, gdzie występuje, spotyka się z gorącym przyjęciem publiczności oraz krytyki, co skutkuje kolejnymi zaproszeniami na przyszłość. Szczególnie ceniony jest w Azji: po spektakularnym debiucie solowym w Tokio w lipcu 2017 roku, w prestiżowym magazynie „Chopin” ukazała się niezwykle entuzjastyczna recenzja, Ten występ zaowocował kolejnymi zaproszeniami na recitale w Japonii (Tokio, Osaka, Nagoja, Sapporo, Asahikawa, Obihiro, Hakodate, Aomori), jak również kontraktem z magazynem „Chopin” na comiesięczne artykuły o wykonawstwie muzyki F. Chopina. W grudniu 2017 zadebiutował w Chinach, gdzie w ramach Festiwalu "Polskie Kręgi Sztuki" (największego festiwalu polskiej sztuki w Chinach) wystąpił w prestiżowej Beijing Concert Hall. Koncert ten odbił się szerokim echem we wszystkich najważniejszych mediach chińskich. Jest również ulubieńcem norweskiej publiczności – w Norwegii zagrał już ponad 150 koncertów w ponad 30 różnych miastach, wszędzie wzbudzając wielki entuzjazm i otrzymując zaproszenia na kolejne występy.

Grzegorz Niemczuk jest zwycięzcą wielu konkursów pianistycznych. W 2013 roku wygrał – jako pierwszy Polak w historii – „International Carnegie Hall Concerto Debut Competition” w Nowym Jorku. Ta prestiżowa nagroda otworzyła mu drogę do Carnegie Hall, gdzie w lutym

2013 roku miał okazję zaprezentować II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 F. Chopina, zbierając znakomite recenzje. W 2016 roku został finalistą oraz laureatem Nagrody Specjalnej na 2016 International Busan Maru Music Festival w Korei Południowej. Jest również zwycięzcą 40 Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie w 2010 roku oraz międzynarodowych konkursów we Włoszech i Belgii.

Plany artystyczne na lata 2025-2027 obejmują występy w tak prestiżowych salach koncertowych, jak wiedeński Konzerthaus, praska Sala koncertowa „Rudolfinum”, Stadtcasino Basel, Tonhalle w Zurychu, KKL w Luzernie, Gewandhaus w Lipsku, Mozarteum w Salzburgu, Salle Gaveau w Paryżu, Vigado w Budapeszcie, Filharmonia Narodowa w Warszawie oraz większość Filharmonii w całej Polsce. Planowane są również trasy koncertowe w Norwegii oraz Japonii.

Pianista obecnie mieszka w Bielsku-Białej. Od października 2017 roku jest doktorem sztuki, pracując na Uniwersytecie Śląskim (Wydział Sztuki) na stanowisku adiunkta. Jest również zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich na wielu uczelniach muzycznych na całym świecie, w tym: the Nanyang Academy of Art w Singapurze, Norges Musikkhøgskole w Oslo, University in Agder, Kristiansand, University of the West Indies w Kingston na Jamajce, Uniwersytet Stanowy Santa Catarina we Florianopolis, Uniwersytet Stanowy w Porto Alegre, w Brazylii, Konserwatorium Muzyczne w Limie, w Peru, Xiamen University oraz Changde University w Chinach.

GRZECH PIOTROWSKI

Kompozytor, saksofonista, producent muzyczny, aranżer. Artysta balansujący na krawędzi muzyki filmowej, klasycznej, jazzu, etno, roots, otwartej improwizacji. Ukończył prestiżowy Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie saksofonu.

Tworzy projekty pełne przestrzeni, emocji i magii, w których wybrzmiewa spójna współpraca bogatych osobowości i muzycznych temperamentów.

W 2009 roku założył projekt marzeń – WORLD ORCHESTRA, który skupia wybitnych solistów ze świata jazzu, klasyki, etno, i otwartej improwizacji. W jej skład wchodzi artyści z Europy, Azji, Afryki i obu Ameryk. World Orchestra wymyka się z ram i standardów. To muzyczna podróż pełna przestrzeni, subtelnych emocji i magii. Jej muzyka jest opisywana przez krytyków i słuchaczy jako język duszy, który podświadomie wszyscy znamy, którego piękno jest w stanie poruszyć każdego, niezależnie od wieku, wyznawanej religii, kontynentu czy zamożności. Jest to podróż do korzeni muzyki. Do muzyki świata, prastarej improwizacji z czasów, w których nie było zapisu nutowego, a wielopokoleniowe tradycje muzyczne były przekazywane z

ojca na syna. WO to zderzenie korzeni muzyki świata z orkiestrą symfoniczną, jazzem, folklorem i muzyką filmową. Mimo rozwoju cywilizacji muzyka pozostaje jedynym, uniwersalnym językiem świata.

Grzech Piotrowski od wielu lat aktywnie uczestniczy w organizacji i rozwoju wielu festiwali muzycznych. mi.in od 2016 roku Grzech Piotrowski jest Dyrektorem Artystycznym jednego z najstarszych w Europie Międzynarodowych Festiwali Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting "Złota Tarka" w Iławie. Stworzył również działający już ponad dekadę "Wschód Piękna" – World Orchestra Festival na Warmii oraz "Rawa Jazz Fest" w Rawie Mazowieckiej.

RGG

RGG, jeden z najważniejszych polskich zespołów jazzowych w formule klasycznego tria fortepianowego, oraz ostatni koncertowy skład legendy polskiego jazzu Tomasza Stańko. Zespół zajmuje szczególną pozycję w polskiej scenie jazzowej, wyróżniając się precyzyjnym podejściem do brzmienia i jego kontekstu.

Formacja RGG powstała w 2001 roku, a jej członkowie czerpią inspiracje nie tylko z muzyki jazzowej, ale przede wszystkim ze współczesnej muzyki improwizowanej i kameralnej.

Łukasz Ojdana

Przedstawiciel europejskiej sceny muzycznej, pianista o głębokiej wrażliwości na kulturę brzmienia i ekspresję artystyczną, łączy techniczną precyzję z indywidualizmem i poszukiwaniem nowych dróg w muzyce. Jego podejście do twórczości jest zakorzenione w przekonaniu, że osobowość twórcy i unikalne brzmienie stanowią fundamenty wyrazistości muzycznej. Artysta nie koncentruje się na naśladowaniu wielkich mistrzów, ale na własnej, autentycznej interpretacji, czerpiąc inspirację z szerokiego spektrum sztuki i refleksji filozoficznych.

Jego inspiracje sięgają daleko poza muzykę, obejmując literaturę, teatr, filozofię oraz duchowość. Dzięki temu jego twórczość jest bogata w warstwy emocjonalne i intelektualne, co wzbogaca brzmienie i dodaje mu wielowymiarowości. W swoich kompozycjach nie unika głębokiej refleksji i introspekcji, tworząc dźwiękowe pejzaże,

które przyciągają słuchaczy swoją autentycznością i subtelną głębią. Pianista świadomie wprowadza elementy innych dziedzin sztuki do muzyki, co czyni jego styl niepowtarzalnym i stale rozwijającym się.

Maciej Garbowski

Kontrabasista, kameralista i kompozytor, Maciej Garbowski to przedstawiciel polskiej myśli kompozytorskiej, w której wyraźnie pobrzmiewają techniki charakterystyczne dla Lutosławskiego i Pendereckiego, lecz przetworzone w osobistym, nowatorskim stylu. W jego muzyce odnajdziemy zarówno inspiracje XX-wiecznymi kompozytorami, jak i głęboki wpływ słowiańskiego liryzmu, który nadaje jego utworom szczególną wrażliwość i emocjonalną subtelność. W jego kompozycjach melodyka i harmonia są przedmiotem szczegółowej eksploracji – często poszukuje nowych sposobów ich wyrażania, wplatając inspiracje, które wykraczają poza jazz, sięgając również do klasycznych i współczesnych kontekstów muzycznych. Dążąc do zachowania kameralnego charakteru swoich utworów, Garbowski łączy wirtuozerię z głęboką introspekcją, tworząc brzmienie jednocześnie pełne mocy i delikatności, a jego muzyka oddziałuje emocjonalnie i intelektualnie na słuchacza, tworząc wyjątkową atmosferę pełną autorskiej świeżości i wrażliwości.

Krzysztof Gradziuk

Esteta perkusyjnego brzmienia, kreator melodycznych i rytmicznych przestrzeni, Krzysztof Gradziuk jest artystą bezkompromisowym, nieustannie poszukującym nowych ścieżek rozwoju i kształtującym swój styl w zgodzie z własnym, wyrafinowanym poczuciem estetyki. Jego gra charakteryzuje się nie tylko techniczną perfekcją, ale i ogromną elastycznością, dzięki czemu tworzy wrażenie głębokiej, niemal abstrakcyjnej muzykalności, która wciąż pozostaje przystępna i pełna emocji.

Gradziuk, będący kolorystą perkusyjnych brzmień, eksploruje rozmaite niuanse barw i faktur dźwiękowych, co czyni go jednym z najbardziej oryginalnych perkusistów na współczesnej europejskiej scenie jazzowej. Jego innowacyjne podejście do rytmu i melodii sprawia, że perkusja zyskuje wyrazistość na równi z instrumentami melodycznymi, jednocześnie redefiniując utarte schematy wykonawcze.

Hałat Ensemble

Hałat Ensemble tworzą Marcin Hałat - skrzypek i improwizator działający na styku muzyki klasycznej, improwizowanej i jazzowej, oraz Aleksandra Hałat - pianistka, pedagog, zainteresowana repertuarem eksperymentalnym i interpretacją. Występują wspólnie jako Hałat Ensemble, nie ograniczając się jednak do tradycyjnej muzyki klasycznej; zamiast tego łączą interpretacje dzieł klasycznych z improwizacją, często przekraczając granice gatunkowe.

Jedyny w Europie duet skrzypce-fortepian, który łączy dwie formy sztuki muzycznej i współpracuje z artystami wizualnymi i tancerzami, tworząc projekty interdyscyplinarne.

Hałat Ensemble, dr Aleksandra Hałat i dr Marcin Hałat, to zarówno zespół muzyczny, jak i zespół badaczy i wykładowców Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, którego zadaniem jest odkrywanie na nowo piękna zapomnianych dzieł polskich kompozytorów. Od 2020 roku zajmują się szeroko rozumianymi projektami popularyzatorsko-badawczymi poświęconymi twórczości kompozytorów emigracyjnych, takich jak Karol Rathaus, Jerzy Fitelberg, Tadeusz Zygfryd Kassern czy Roman Palester.

Dla wytwórni DUX wydali premierowe nagrania: *Karol Rathaus - Tria fortepianowe* (DUX, 2021), *Karol Rathaus – Chamber Works* (2022), *Jerzy Fitelberg – Works for Violin and Piano* (2024). Braли udział w festiwalach m.in. Rathaus Festival (2022) w Nowym Jorku, Polin Music Festival (2023), Festiwal Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem (2023) czy Brundibár Arts Festival w Wielkiej Brytanii. Występują w kraju i za granicą w duecie oraz samodzielnie z innymi artystami

Są stypendystami Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programów „Białe Plamy” (2023) i WarszeMuzik (2025).

Obecnie rozwijają wspólny projekt *Call for New*, którego głównym celem jest rejestracja audio-video dzieł współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych oraz promocja utworów dedykowanych Hałat Ensemble. Hałat Ensemble współpracuje z uznanymi artystami wizualnymi, m.in. Kają Renkas i Iwoną Pomianowską.

Prowadzą Fundację Festiwalu Karola Rathausa i są kuratorami festiwalu muzyki klasycznej i improwizowanej Open Classics Festival w Beskidach.

Tomasz Liboska

Tomasz Liboska mieszka w Chorzowie, na Górnym Śląsku. Ukończył antropologię kultury na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie oraz Instytut Twórczej Fotografii w Opawie (Czechy). Od ponad 10 lat pracuje nad swoimi projektami poświęconymi Śląskowi. Jego najważniejsze wystawy były prezentowane m.in. podczas Miesiąca Fotografii w Krakowie, a także na festiwalach w Hereford (Hereford Photography Festival), Nowym Jorku (New York Photo Festival), Atenach (Athens Photo Festival) oraz Belfaście (Belfast Photo Festival). Publikował na łamach: „The New York Magazine”, „GEO”, „Newsweeka”, „La Repubblica”, „Polityki”, „Dużego Formatu”, „VICE”, „Feature Shoot” czy „LensCulture”. Jest laureatem i finalistą wielu uznanych, międzynarodowych nagród oraz stypendiów, by wymienić tylko LensCulture Visual Storytelling Awards, Leica Oskar Barnack Award, PDN Photo Annual czy Photolucida Critical Mass.

Iwona Pomianowska

Projektant (tzw. "motion & information design"), reżyser, psycholog, oraz wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego, Łódzkiej Szkoły Filmowej, oraz Uniwersytetu Śląskiego na wydziale Projektowania Gier i Przestrzeni Wirtualnej. Członek ciała doradczego Museum Leuven oraz badacz łączący domenę psychologii poznawczej oraz projektowania mediów zarówno na poziomie teoretycznym jak i praktycznym (doktorat w zakresie psychologii ukończony na Trinity College Dublin, oraz tytuł magistra sztuki i projektowania informacji na LUCA School of Arts w Brukseli).

Natasza Rymanowska

Natasza Rymanowska, dziewczyna, która łączy w swoim tańcu precyzję, dynamikę i naturalną grację. Zachwyca techniką akrobatyczną i płynnością ruchu, a każdy występ pokazuje jej pasję, zawziętość i charyzmę, które pozwoliły jej dojść do miejsca, w którym dziś się znajduje. Swoje umiejętności rozwijała już od najmłodszych lat – w Prywatnej Szkole Baletowej w Bielsku Białej, w Studiu Tańca Releve w Cieszynie, w zespole DIXI w Czechach. Obecnie tańczy w zespole Mażoretki ELITA w Cieszynie. Od pewnego czasu prowadzi także warsztaty taneczne, gdzie dzieli się wiedzą i doświadczeniem zdobytym w różnych miejscach. Na arenie krajowej jest wielokrotną Mistrzynią Polski, a na arenie międzynarodowej również osiąga liczne sukcesy. W ubiegłym roku zdobyła swój największy dotychczasowy tytuł – Mistrzyni Świata MWF w kategorii solo pompon senior 2025 podczas zawodów w Zadarze.

Katarzyna Kroczek



Artystka grafik. Łączy tradycyjne techniki z mediami cyfrowymi i animacją, a ostatnio z najnowszą technologią cyfrową Augmented Reality. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień. Jej prace graficzne są doceniane na całym świecie. Były prezentowane podczas indywidualnych i zbiorowych wystaw, w takich galeriach jak: The Boyle Family Gallery Lindenwood University, Saint Charles, Missouri, USA; Galeria 215, Uniwersytet Północnej Illinois, DeKalb, USA; Uniwersytet Narodowy UNAM, Wydział Sztuki i Projektowania, Meksyk; Galeria Zed, Leuven, Belgia; Palazzo Ca 'Zanardi, THE ROOM Przestrzeń Sztuki Współczesnej, Wenecja, Włochy